

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
ИНСТИТУТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
(ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ)
СПЕЦИАЛИСТОВ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ СФЕРЫ И ИСКУССТВА

Утвержден решением
Ученого совета Института
от 23 декабря 2014г.

ОТЧЕТ О РАБОТЕ

ИНСТИТУТА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
(ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ) СПЕЦИАЛИСТОВ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ
СФЕРЫ И ИСКУССТВА

ЗА 2014 ГОД



1. Общий раздел.

ИДПО (ПК) СКС и И функционирует на рынке образовательных услуг более 15 лет. За это время он приобрел устойчивую репутацию инновационно-культурного центра, оказывающего серьезное влияние на профессиональный рост и развитие профессиональных качеств и компетенций специалистов отрасли. Поддержка данного статуса требует от Института оперативной реакции на вызовы времени, решения задач опережающей профессиональной подготовки специалистов и руководителей, способных обеспечить развитие инновационных процессов в различных областях социокультурной деятельности.

В рамках подготовки к общественной аккредитации и плановой проверки Рособрнадзора МО и Н РТ Институт в отчетном году решал ряд задач, направленных на повышение качества обучения слушателей. Так, помимо традиционного комплекса мероприятий, был разработан пакет документов, обеспечивающий системный контроль управления качеством образовательной деятельности Института. В него вошли следующие локальные нормативные акты:

- Положение о порядке разработки и принятия локальных нормативных актов по вопросам регулирования деятельности Института дополнительного профессионального образования специалистов социокультурной сферы и искусства;

- Положение о порядке разработки и утверждения образовательных программ в Институте дополнительного профессионального образования (повышения квалификации) специалистов СКС и искусства;

- Положение об итоговой аттестации слушателей в Институте дополнительного профессионального образования (повышения квалификации) специалистов социокультурной сферы и искусства;

- Положение об оказании платных образовательных услуг в Институте дополнительного профессионального образования специалистов социокультурной сферы и искусства;

- Положение об организации учебного процесса в Институте дополнительного профессионального образования (повышения квалификации) специалистов СКС и искусства;

- Положение о защите персональных данных работников и обучающихся в Институте дополнительного профессионального образования (повышения квалификации) специалистов социокультурной сферы и искусства;

- Положение о порядке создания, организации работы, принятия решений комиссией по урегулированию споров между участниками образовательных отношений в Институте дополнительного

профессионального образования (повышения квалификации) специалистов СКС и искусства;

- Положение о внешнем виде слушателей в Институте дополнительного профессионального образования (повышения квалификации) специалистов СКС и искусства.

Реализация этих документов позволяет Институту обеспечивать:

- формирование стратегии развития института, направленной на инновационное преобразование образовательной деятельности в социокультурной сфере в соответствии с потребностями общества;

- формирование гуманитарно-личностной модели подготовки специалистов, ориентирующей слушателей на личностный и профессиональный рост, инновационные формы и методы обучения, значимые для приобретения профессиональных компетенций, выработки способностей оперативно решать проблемы в меняющихся условиях;

- акцентирование внимания на новейших информационно-коммуникативных технологиях, позволяющих формировать новое профессиональное мышление специалистов СКС и искусства;

- создание творческих, экспериментальных учебных лабораторий и мастерских для освоения инновационного опыта в сфере культуры в условиях базовых кафедр Института;

- обеспечение единства фундаментальных, прикладных и методологических знаний, составляющих основу профессиональной и общей культуры специалистов СКС, широкую ориентацию в подходах к постановке и решению новых проблем и задач.

2. Структура подготовки и итоги образовательной деятельности.

Образовательная деятельность Института организована как система непрерывного образования по нескольким взаимосвязанным дополнительным программам: повышение квалификации, профессиональная переподготовка, стажировка специалистов СКС и искусства, методические консультации, в том числе с выездом в районы РТ.

Технология организации учебного процесса ПК и ПП специалистов СКС и искусства четко отработана учебным отделом Института. Прием заявок, формирование групп, входное тестирование, организация занятий, итоговый контроль – все эти этапы регламентируются специальными нормативными документами, разработанными в рамках управления качеством образовательного процесса.

С целью оптимизации образовательного процесса и интеграции его результатов в профессиональную деятельность в отчетном году, как и в предыдущем, широко использовались активные методы обучения: деловые игры, проектные семинары, мастер-классы, тренинги, кейс-стади, «открытые»

занятия и др., что позволяло целенаправленно формировать профессиональные компетенции слушателей.

Качество усвоения учебного материала слушателями проверялось различными формами: экзаменами, зачетами, защитой рефератов и творческих проектов, тестированием и т.д.

Данные мониторинга о качестве учебно-образовательной деятельности, осуществляемые информационно-аналитическим отделом Института, свидетельствует о позитивной оценке слушателями содержания образовательных программ ПП и ПК, организации учебного процесса и его информационно-методического обеспечения.

За отчетный 2014 год программы повышения квалификации и профессиональной переподготовки прошли следующие категории специалистов СКС и искусства:

№ п/п	Категория слушателей	Всего	Повышение квалификации		Профессион. переподготовка	
			Всего	Из них руков.	Всего	Из них руков.
1.	Специалисты библиотечного дела	225	225	17	-	-
2.	Специалисты музейного дела	68	68	36	-	-
3.	Специалисты культурно-досуговых учреждений	150	85	33	65	45
4.	Руководители художественных коллективов	154	111	-	43	-
5.	Преподаватели ДМШ, ДШИ, ДХШ	410	384	30	26	-
6.	Специалисты отделов кадров	25	25	-	-	-
7.	Специалисты театрально-зрелищных учреждений	49	49	29	-	-
8.	Преподаватели УСПО	48	48	-	-	-
	Итого	1129	995	145	134	45

Как видно из данной таблицы, количественные показатели, характеризующие число специалистов, участвовавших в образовательных программах ПК и ПП, превышают плановые цифры – 900 человек. Это обусловлено тем, что Институт получил дополнительное финансирование на образовательную деятельность в рамках реализации «Плана основных мероприятий по проведению в 2014 году Года культуры в РТ», что позволило Институту включить в образовательный процесс внеплановые образовательные проекты.

Повышение квалификации специалистов учреждений культуры и искусства в 2014 году осуществлялось по следующим образовательным программам:

№ п/п	Название программ повышения квалификации	Кол-во групп/слушат.	
		Бюдж.	Плат.
1.	Инновационные технологии в деятельности КДУ	1/14	-
2.	Культурно-образовательная деятельность музея: направления, формы и методы работы с посетителями	1/13	-
3.	Методика преподавания специальных дисциплин в ДХШ	1/15	-
4.	Современные подходы, методики и технологии в обучении игре на народных инструментах в ДМШ	2/63	2
5.	Современные подходы, методики и технологии в обучении игре на струнных смычковых инструментах в ДМШ.	2/56	6
6.	Художественно-массовое мероприятие: от идеи к воплощению	1/23	-
7.	Проблемы управления культурно-досуговой сферой: экономический и социальный эффект	1/16	-
8.	Документооборот в условиях муниципальных библиотек	1/20	1
9.	Менеджмент концертно-фестивальной деятельности в ДМШ	2/37	1
10.	Социально-культурное проектирование как базовый инструмент инновационного развития СКД	1/18	-
11.	Экспозиционно-выставочная деятельность музея: проектирование, реализация и использование в культурно-образовательных программах	1/18	-
12.	Современные подходы к преподаванию сольфеджио в ДМШ	1/26	-
13.	Психолого-педагогические компетенции преподавателей ДМШ: проблемы развития	1/22	-
14.	Создание предметной среды представления службами театральных мастерских	1/15	-
15.	Методика мониторинга объектов нематериального культурного наследия народов Поволжья	1/17	-
16.	Танцы народов мира как элемент современной массовой хореографической культуры	1/18	1
17.	Зрелищно-игровые формы молодежной культуры	1/27	-
18.	Режиссура шоу-программ. Мастер-класс арт-директора клубной работы Ш.Ф.Ибрагимова	1/30	1
19.	Научно-фондовая работа в музее: комплектование, учет, изучение и хранение музейных коллекций	1/19	1
20.	Информационная деятельность библиотек как фактор формирования инновационной культуры	1/22	-

21.	Кадровая политика-инструмент эффективного управления	1/25	-
22.	Технология создания электронных учебно-методических материалов для системы ДО	1/20	2
23.	Концертмейстерская подготовка учащихся-пианистов в контексте ФГТ	2/54	3
24.	Современные подходы к преподаванию ДПИ в ДХШ	1/17	-
25.	Информационно-образовательное пространство детской библиотеки	1/20	-
26.	Нескучная библиотека: ребенок в современной публичной библиотеке	1/24	1
27.	Современный танец как элемент молодежной субкультуры	1/28	2
28.	АБИС «Руслан»: технологии комплектования, обработки, обслуживания	1/23	1
29.	Современные методики обучения игре на фортепиано в ДМШ	1/29	1
30.	Современные технологии социально-культурной деятельности в организации досуга населения	1/14	-
31.	Мультимедийные технологии в библиотеке: проблемы использования	2/43	-
32.	Школа театрального лидера	1/29	1
33.	Социокультурное проектирование как вид информационно-библиотечной деятельности	1/28	5
34.	Музейный проект: технологии создания и продвижения	1/28	-
35.	Современные методики обучения игре на духовых инструментах в ДМШ	1/11	-
36.	Актуальные проблемы повышения уровня профессионального мастерства преподавателей классического танца и концертмейстеров хореографии	1/47	3
37.	Библиотека-территория развития и сохранения культурного наследия «малой родины»	1/36	10
38.	Современные методы управления в области музыкального и художественного образования	1/30	3
		995	45

Анализ спроса специалистов на образовательные программы Института дает повод для определенных выводов и предложений.

Так, развитие ИКТ в социокультурной сфере побуждает Институт формировать спрос специалистов на образовательные программы в этой области. В отчетном году слушателям – специалистам СКС были предложены следующие программы:

- Технологии создания электронных учебно-методических материалов для системы ДО;

- АБИС «Руслан»: технологии комплектования, обработки, обслуживания;

- Мультимедийные технологии в библиотеке: проблемы использования.

Спрос слушателей на последние две программы значительно превысил контрольные цифры. Поскольку АБИС «Руслан» внедряется во все сферы деятельности библиотеки, то эта программа вызывает интерес не только у специалистов отделов научной обработки документов. Следовательно, она будет востребована и в ближайшие годы. Поиск форм и методов привлечения детей и подростков к чтению приводит библиотечных работников к необходимости использовать их же «оружие» - мультимедийные технологии. Количество поданных заявок на эту программу вдвое превысило контрольное число. Учебный отдел Института был вынужден организовать дополнительную группу. Итоговое занятие по защите созданных слушателями мультимедийных проектов продемонстрировало, что усилия педагогов были не напрасны. Слушатели довольно уверенно использовали специальные программы для создания презентаций, рекламы, электронных пособий, мультфильмов. Некоторым из них комиссия порекомендовала освоить образовательную программу профессиональной переподготовки «Компьютерная графика и дизайн в социокультурной сфере».

Слушатели, повысившие свою квалификацию по этим программам, отметили их высокий уровень, практикоориентированную направленность, направленную на решение конкретных учебных и производственных задач.

Стабильным остается спрос на образовательные программы по проблемам преподавания специальных дисциплин (фортепиано, струнно-смычковые, духовые и народные инструменты) в ДМШ и ДШИ. Актуальными остаются и образовательные программы, связанные с внедрением ФГТ в учреждения ДО детей.

Судя по данным Отчета Министерства культуры РТ за 2013 г об участии учреждений культуры муниципальных образований в грантовых конкурсах, актуальной остается и образовательная программа по социокультурному проектированию, которая выступает как самостоятельная единица, так и в качестве модуля во многих программах ПК. В этом году, кроме плановых, ряд семинаров, проведенных в рамках программы Года культуры, носил проектный характер.

Для специалистов КДУ, помимо программ организационно-управленческого характера, в отчетном году были проведены семинары художественно-творческой направленности: «Режиссура шоу-программ», «Художественно-массовое мероприятие: от идеи к воплощению», «Зрелищно-игровые формы молодежной культуры». Спрос на них был значительно выше, чем на управленческие семинары.

В отчетном году, реализуя «План основных мероприятий по проведению в 2014 году Года культуры в РТ», Институт инициировал фестиваль мастер-

классов «Культурный транзит». География приглашенных специалистов (Италия, Германия, Объединенные Арабские Эмираты) придала ему статус Международного. Целью данного проекта было охватить максимальное количество направлений социокультурной деятельности и создать условия для повышения квалификации максимальному количеству работников культуры.

Мероприятия фестиваля мастер-классов проходили в виде специальных проектов и интегрировались в плановые образовательные программы Института по повышению квалификации специалистов СКС и искусства.

В рамках фестиваля было реализовано 15 проектов, 5 из которых, так называемая «Большая пятерка», вызвали особый резонанс у специалистов в области культуры своим масштабом и инновационным подходом.

«Школа театрального лидера» (105 часов, 29 чел.)

Цель данного проекта – привести в театр поколение, которое, развивая традиции российского репертуарного театра, будет способно участвовать в его модернизации.

Занятия в рамках данной образовательной программы проводились силами специалистов из Москвы (ГИТИС, Театр им. Пушкина, «Балет Москва», Театр им. Станиславского, Музыкальный театр национальных искусств) и Казани (Театр им. Г. Камала. см. приложение №2). Помимо мастер-классов, использовались и другие формы работы со слушателями: лекции, дискуссии, тренинги, проектные игры.

Семинар завершился защитой дипломных проектов (индивидуальных и групповых), среди которых:

«Театральная магия» - проект, направленный на воспитание театрального зрителя с ранних лет (автор – А.И.Садриев, режиссер Культурного центра «Залесный»); «Центр современной драматургии Татарстана» на площадке Дома актера им. М. Салимжанова (групповой проект – Файзуллина Э, руководитель творческих проектов СТД РТ, Хабибулина А, ведущий специалист СТД, Акимова Е, руководитель литературно-драматической части Казанского ТЮЗа и др.); «Спектакль-квест «Zoom Орега. Театр под лупой» - проект ГТОБ им. М. Джалиля (авторы – Мельникова Ж., руководитель литературной части театра, Остроумова Е., редактор театра, Захарова Ю., режиссер); специалисты театров – Казанского Татарского театра им. Г. Кариева, Альметьевского татарского драматического театра, Русского драматического театра «Мастеровые», г. Н. Челны, Казанского театра юного зрителя, - в качестве дипломных проектов представили стратегии развития своих театров.

По результатам защиты проектов слушатели программы, кроме удостоверений о повышении квалификации ИДПО, получили сертификаты Театрально-культурного центра им. Вс. Мейерхольда.

«Музейный проект: технологии создания и продвижения» (36 часов, 27 чел.).

Проектно-аналитический семинар для специалистов музеев РТ реализован Институтом совместно со специалистами Ассоциации по документации и информационным технологиям (АДИТ, г. Москва) и Московским центром музейного развития (см. приложение № 2).

Работа в этом семинаре позволила слушателям по новому взглянуть на деятельность своих музеев, оценить ее плюсы и минусы, сформулировать проблемы, выделить приоритеты для их решения, лучше понять роль и место музея в социокультурной среде, а также возможность более глубокого проникновения музея в эту сферу жизни общества. Кроме того, в процессе занятий они усвоили технологию проектной деятельности.

На итоговом пленуме игровые проектные группы представили 4 проекта: «Музей в семье – семья в музее» для музея Исламской культуры в составе музея-заповедника «Казанский кремль»; «Художественный квартал» (ГМИИ РТ); «Наследие» (музей К. Васильева), «Две столицы – Волжская Булгария и Билярск» (сотрудники этих музеев-заповедников). Все представленные проекты получили всеобщее одобрение аудитории и предложение их реализации в ближайшем будущем.

«Конструктор массовых мероприятий» (20 часов, 29 чел.).

Само название свидетельствует, что это еще один проектный семинар для руководителей, режиссеров и худруков КДУ. Автор и руководитель программы – И.М.Увенчиков, редактор журнала «Праздник», член СТД РФ по массовым формам театрального искусства, Лауреат премии «Грани театра масс» (Москва).

Занятия по данной программе проходили в форме мастер-классов, презентаций инновационных праздничных мероприятий, дискуссий, обсуждения проектных идей. Слушатели получили возможность общения с одним из ведущих специалистов в области праздничной индустрии, который охотно поделился с ними методическими материалами и наработками.

Все участники высоко оценили содержание программы и форму ее реализации и высказали пожелание встретиться с И. Увенчиковым в других семинарах для специалистов КДУ.

«Актуальные проблемы повышения уровня профессионального мастерства преподавателей классического танца и концертмейстеров хореографии» (36 часов, 47 чел.).

Данный проект реализован Институтом совместно с Московской академией хореографии при поддержке Казанского хореографического училища.

В ходе занятий в мастер-классах Буланкиной М.К. и Куликовой В.Н. слушатели познакомились с авторскими программами и методиками преподавания и музыкального сопровождения уроков классического танца.

Программа вызвала большой резонанс в профессиональной среде. Слушатели не только высоко оценили ее качество, но и высказали ряд предложений и пожеланий по продолжению этого проекта.

«Современный танец как элемент молодежной субкультуры» (24 часа, 28 чел.).

Мастер-классы А.Любашина были заявлены в рамках образовательной программы повышения квалификации руководителей хореографических коллективов КДУ, но к ним проявили интерес и профессиональные хореографы, например артисты камерного балета «Пантера», педагоги УСПО и ДШИ. Преподаватель Академии Русского балета им. А.Я.Вагановой – А.Любашин вооружил слушателей новыми знаниями, умениями, практическими навыками исполнения, постановки и преподавания танца в стиле различных современных направлений.

По восторженным отзывам слушателей курсов, они получили значительный объем интересной и актуальной информации, большой заряд и творческий импульс для дальнейшей работы.

Мастер-классы ведущих музыкантов-исполнителей и педагогов.

Центральный блок фестиваля, который и стал стимулом для оформления его в статусе I Международного фестиваля мастер-классов «Культурный транзит».

Данный проект был реализован в рамках плановых семинаров:

- Современные подходы, методики и технологии обучения игре на струнно-смычковых инструментах в ДМШ. (Ризито С.Й., Италия; Кудси Р., ОАЭ; Кирнарская Д.К., Москва, Белова Т.П., Ижевск);

- Современные подходы, методики и технологии обучения игре на народных инструментах в ДМШ (Имханицкий М.И., Москва; Гунин В.Н., Ханты-Мансийск; Голубничий В.И., Н.Новгород; Малыхин С.П., Н.Новгород; Ахмедагаев М.Н., Нальчик; Гунина В.Н., Ханты-Мансийск);

- Менеджмент концертно-фестивальной деятельности в ДМШ (Константинова Л.Г., Сызрань);

- Современные методики обучения игре на фортепиано в ДМШ (Султанов С.Ф., Москва);

- Современные методики обучения игре на духовых инструментах в ДМШ (Казаков А.В., С.-Петербург; Большиянов А.Ю., С.-Петербург).

В ходе занятий слушатели познакомились с особенностями развития музыкального искусства и музыкального образования в России и мире, с современным состоянием инструментального исполнительства, с авторскими программами и методиками обучения детей музыке. Помимо мастер-классов приглашенные специалисты прочли лекции, провели круглые столы по обмену опытом преподавания музыкальных дисциплин в соответствии с современными тенденциями в системе ДО детей. Р.Кудси, кроме того, провел открытые репетиции с Казанским молодежным симфоническим оркестром и ансамблем скрипачей Ижевского музыкального колледжа, результатом которых явилось приглашение двум музыкантам принять участие в Международном фестивале молодежных симфонических оркестров в марте 2015 г. за счет фонда г. Дубаи.

Проект «Мастер-классы ведущих музыкантов – исполнителей и педагогов» вызвал большой резонанс у специалистов. Интерес к программам ПК, в которых заявлены мастера исполнительского искусства, музыканты с мировым именем, несомненно выше, чем без специалистов такого уровня. Ректорат Института, по мере возможности, будет оказывать содействие специальным кафедрам в этом направлении, изыскивать необходимые средства для оплаты приглашаемых лиц.

Профессиональная переподготовка специалистов СКС в 2014 году осуществлялась по следующим образовательным программам:

№ п/п	Название программы профессиональной переподготовки	Кол-во групп/слушателей	
		Бюджет	Платн.
1.	Менеджмент организаций культуры и искусства	1/25	-
2.	Менеджмент социально-культурного творчества	1/40	1
3.	Народное художественное творчество. Хореография	1/23	2
4.	Инструментальное исполнительство. Преподаватель гитары	1/26	4
5.	Режиссура театрализованных представлений и праздников	1/20	1
	Итого	5/134	8

В отчетном году был осуществлен набор слушателей по двум образовательным программам: «Менеджмент социально-культурного творчества» и «Режиссура театрализованных представлений и праздников». Остальные группы выходят на финишную прямую: в начале 2015 года намечается итоговая аттестация и выпуск слушателей. Поэтому основное

внимание в этом году было уделено подготовке слушателями выпускных квалификационных работ.

В помощь им были подготовлены методические рекомендации по написанию, оформлению и защите выпускных квалификационных работ (2-е изд., доп. и перераб.), проведены предварительные защиты проектов и даны соответствующие консультации. Итоги зачетно-экзаменационных сессий свидетельствует о серьезном и заинтересованном отношении слушателей программ ПП к своему профессиональному росту (средний бал успеваемости – 4,2-4,8). Учебный отдел Института, в свою очередь, стремился обеспечить учебный процесс кадрами преподавателей, обладающих инновационными педагогическими и социокультурными технологиями. Так, кроме штатных преподавателей, к преподавательской деятельности широко привлекались ведущие специалисты учреждений культуры (Национальной библиотеки РТ, Национального музея РТ, Музея-заповедника «Казанский кремль», ГМИИ РТ, Театра им. Качалова и др.), вузов Казани (Консерватории им. Н. Жиганова, К(П)ФУ, КГУКИ), Академии наук РТ. В рамках «Года культуры» у Института появилась возможность привлекать к образовательной деятельности специалистов из других регионов России и зарубежья (Российской академии музыки им. Гнесиных, С.-Петербургской консерватории, Центра музейной педагогики Русского музея, Академии русского балета им. А.Вагановой, Консерватории г. Дубаи, ОАЭ, Московской академии хореографии, Ассоциации по документации и информационным технологиям г. Москва, Московского центра музейного развития, Пармской консерватории Италии и др. Подробнее см. приложение №2).

Поскольку проблема качества учебно-образовательной деятельности напрямую зависит от уровня профессионального мастерства педагогов, то учебный отдел вместе с деканами и заведующими специальных кафедр осуществляет постоянный мониторинг преподавательских кадров, привлекаемых институтом для реализации образовательных программ ПК и ПП, используя анкетный опрос по результатам обучения, устные мнения слушателей, взаимное посещение занятий и др. Анализ этих данных позволяет формировать качественный преподавательский корпус и, следовательно, совершенствовать учебный процесс, более эффективно влиять на профессиональное развитие кадров СКС.

В плане реализации этой задачи Институт взаимодействует с управлениями культуры муниципальных образований, которые, как никто, должны быть заинтересованы в профессиональном росте своих кадров. Ответная реакция иногда вызывает вопросы. Так, мониторинг слушателей, представляющих учреждения культуры муниципальных образований РТ дает следующую картину:

- Районы, уделяющие серьезное внимание повышению квалификации кадров культуры: Агрызский (37 чел.), Альметьевский (41 чел.), Арский (37

чел.), Аtnинский (23 чел.), Бугульминский (23 чел.), Высокогорский (35 чел.), Елабужский (23 чел.), Заинский (26 чел.), Нижнекамский (27 чел.), Р.Слободской (50 чел.). Как всегда, активно проявила себя Казань (416 чел.). Хорошие результаты показали гг. Зеленодольск (32 чел.) и Н.Челны (57 чел.);

- Районы, от которых были заявлены от 1 до 5 слушателей: Аксубаевский (4 чел.), Апастовский (5 чел.), Дрожжановский (5 чел.), Кайбицкий (4 чел.), Тюлячинский (2 чел.), Черемшанский (5 чел.).

Поскольку при аттестации кадров, начислении дополнительных выплат учитывается показатель «повышение квалификации», то руководителям отделов и учреждений культуры необходимо держать этот вопрос под постоянным контролем.

3. Содержание и информационно-методическое обеспечение образовательной деятельности Института.

Необходимость гибкого реагирования системы ДПО на происходящие изменения в обществе и, в частности в культуре, требует постоянного развития научно-методического и информационного обеспечения образовательной деятельности с целью создания адаптированной системы ПП и ПК, позволяющей оперативно удовлетворять запросы руководителей и специалистов отрасли. В связи с этим, учебная часть института уделяла большое внимание:

- обновлению учебно-методической документации, редакции учебных планов, образовательных программ, введению в систему ПК образовательных программ инновационного плана;

- внедрению активных и интерактивных методов обучения в систему занятий и их методическому обеспечению;

- оперативному информационно-методическому сопровождению самостоятельной работы слушателей в форме методических пособий, дайджестов, тематических подборок и выставок публикаций по темам семинаров;

- постоянному контролю за качеством образовательного процесса.

Мониторинг качества содержания информационно-методического обеспечения учебного процесса в отчетном году осуществлялся учебной частью института в соответствии с ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», «Положением о системе управления качеством образовательной деятельности ИДПО», «Требованием к содержанию дополнительных профессиональных образовательных программ ПК и ПП» и требованиями Государственных образовательных стандартов по основным направлениям профессиональной подготовки.

В соответствии с предписанием комиссии Рособнадзора МО и Н РТ кардинальной редакции подверглись образовательные программы ПП в части

«Общая характеристика дисциплины», в которой помимо целей и задач, включены элементы: область, объект, виды профессиональной деятельности специалиста; требования к результатам освоения программы (общекультурные и профессиональные компетенции); требования к уровню подготовки слушателей, необходимому для освоения программы. Среди них: «Менеджмент организаций культуры и искусства», «Менеджмент информационно-библиотечной деятельности», «Народное художественное творчество. Хореография», «Народное художественное творчество. Руководитель этнокультурного центра», «Музейное дело и охрана памятников. Экскурсоведение», «Управление персоналом в социокультурной сфере», «Инструментальное исполнительство. Преподаватель гитары», «Режиссура театрализованных представлений и праздников». Основная нагрузка по переработке этих программ легла на деканов и заведующих специальных кафедр института.

В обеспечении учебного процесса информационно-методическими материалами принимали участие, как штатные преподаватели, так и специалисты «базовых» кафедр. Жанры создаваемых ими пособий весьма разнообразны - учебные пособия, конспекты лекций, лекции-презентации, тематические доклады, дайджесты, методические указания по выполнению лабораторных, курсовых и дипломных работ и др. Контроль за их качеством, помимо кафедр, осуществлял учебный отдел Института. Так, по предложению проректора по учебно-методической работе Ученый совет рекомендовал к печати ряд учебных пособий, подготовленных к изданию преподавателями института, среди них:

- Барейчева Р.М. Информационная среда детской библиотеки / ИДПО. – Казань, 2014.
- Герасимова М.Ю. Психология творчества / ИДПО. – Казань, 2014.
- Гоптарев В.Н. Музыкальное воспитание в ДМШ. Часть 2 / ИДПО. – Казань, 2014.
- Елизарова Р.У. Библиотека как социокультурный институт / ИДПО. – Казань, 2014.
- Надырова Д.С. Работа над музыкальным произведением / ИДПО. – Казань, 2014.
- Руденко К.А. Археологический хронограф. История археологического изучения территории Татарстана и важнейших событий в контексте мировых археологических открытий. – Казань: ГБУ РЦМКО, 2014.
- Хадеева Е.Н. История классико-романтической музыки / ИДПО. – Казань, 2014.
- Эйдельман Б.М. Реклама в СКД / ИДПО. – Казань, 2014.
- Охотникова Т.В., Шамсулина М.Р. Игра и праздник / ИДПО. – Казань, 2014.

Эти и другие информационно-методические материалы слушатели получают в традиционном варианте или на электронных носителях.

Под пристальным контролем учебного отдела института находилось и содержание образовательных программ ПК, тематика которых ежегодно обновляется на 50-60% с учетом запросов работодателей и специалистов СКС, появлением новых форм культурных практик. Так, в отчетном году было составлено 38 тематических планов проблемных семинаров и практикумов, из них вновь введенных – 19. Следует отметить, что их созданию предшествует серьезная аналитическая работа по выявлению, изучению и анализу поставленной проблемы, ее теоретическому и практическому осмыслению, поиску специалистов, способных реализовать их на уровне современных требований. Результаты этой деятельности отражаются не только на содержании самих образовательных программ ПК, но и на их информационно-методическом обеспечении в виде выставок и обзоров литературы, Интернет-ресурсов, тематических досье, презентаций и др.

По оценке слушателей информационно-методическое обеспечение семинаров находится на удовлетворительном уровне, но этот потенциал стоит наращивать, поскольку специальной информации на местах недостаточно, например, по музыке, хореографии, театру.

Таким образом, для более качественного информационно-методического обеспечения учебного процесса необходимы не только усилия преподавателей института, но и социальных партнеров – методических центров г. Казани (НБ РТ, РЮБ РТ, ЦГБ г. Казани, РЦ РТК, НМ РТ). Желательно также организовать в Институте редакционно-издательский отдел для более широкого распространения его продукции.

4. Научно-исследовательская деятельность ИДПО.

Образовательная деятельность Института тесно связана с научно-исследовательской деятельностью, поскольку решение проблем развития системы ДПО невозможно без серьезного осмысления развития социокультурной сферы. Приоритетными направлениями научно-исследовательской работы преподавателей и сотрудников Института являются:

- исследование образовательных потребностей специалистов СКС региона и качества образовательных услуг в системе ДО;
- изучение передового опыта деятельности учреждений культуры РТ и внедрение инновационных идей в рамках образовательных программ ИДПО;
- изучение и внедрение инновационных образовательных технологий в учебный процесс по основным направлениям деятельности ИДПО;
- формирование тематики и содержания образовательных программ ПК, обновление содержания учебных планов и программ ПП, изменение форм

учебной деятельности и широкое вовлечение культурных практик в образовательный процесс.

Формы представления преподавателями результатов научно-исследовательской деятельности самые различные: подготовка и публикация научных работ, участие в научных конференциях и «круглых столах», выступления на заседаниях Ученого совета Института и др.

Так, за отчетный год преподавателями Института было издано 52 статьи объемом 27,6 печатных листов и 5 монографий:

- Гоптарев В.Н. Музыкальное воспитание: теоретико-методологические аспекты. - Казань: Изд-во Казанской консерватории, 2014. -300с.

- Елизарова Р.У. Информационно-коммуникационные технологии: готовность библиотек к электронному развитию. – М.: Литера, 2013. -136с. – Сер. «Современная библиотека».

- Руденко К.А. Как жили люди в Волжской Булгарии или путешествие в XII век: история, обычаи, культура. – Казань: Заман, 2013. -96с.

- Руденко К.А. Музеи церковного историко-археологического общества Казанской епархии и Казанской духовной академии (XIX- 1-я пол. XX в.) – Казань, 2013. -128 с.

- Шибанкова Л.А. и др. Формирование моделей компетенций в дополнительном профессиональном образовании: вопросы теории и инновационная практика. – Казань, 2014. -162 с.

Итогом научно-исследовательской деятельности Института за календарный год является ежегодная научно-практическая конференция. В 2014 году она была посвящена проблеме «Культура и образование: инновационные технологии». В ее работе приняли участие ученые, преподаватели и специалисты отрасли, исследующие различные аспекты профессионального и дополнительного образования в сфере культуры и искусства. Большой интерес у присутствующих вызвали доклады: Трегубовой Т.М., д.п.н., профессора, зав. лабораторией компаративных исследований профессионального образования РАО («Формирование моделей компетенций специалиста в системе дополнительного профессионального образования: поликультурный анализ»); Герасимовой М.Ю., к.ф.н., доцента ИДПО («Культуротворческое пространство: осмысление перспектив»); Бородиной С.Д., д.п.н., профессора КГУКИ («Профессиональная культура библиотекарей: социальность, конгруэнтность, интеллигентность»); Гутман Е.В., к.п.н., н.сотр. Института педагогики и психологии ПО РАО («Проблемы и перспективы компетентного подхода в современной системе дополнительного образования»); Захаровой П.И., мл.н.сотр. ИП и П ПО РАО («Внедрение зарубежного опыта формирования компетенций в российской системе ДПО»). С интересом были выслушаны сообщения гостей из Республики Саха (Якутия) на тему «Учебные заведения сферы культуры и искусств Республики Саха (Якутия) в условиях модернизации» (Манжуева

Н.Ф., зам. директора ГБУ РС(Я) «Образовательный ресурсный центр» МК и духовного развития Республики Саха (Якутия) и Иванова М.И., ст.методист этого центра). Результатом их участия в работе конференции явилось заключение Договора о социальном партнерстве с ГБУ РС(Я) «Образовательный ресурсный центр».

По результатам конференции был подготовлен и издан сборник: Культура и образование: инновационные технологии: матер. Всерос. науч.-практич. конференции (г. Казань, 23 апреля 2014 г.) / ИДПО; сост.: Т.В.Абалимова, З.В.Гареева. – Казань: Изд-во «ЯЗ», 2014. -188 с.

По итогам конференции и развернувшейся в ходе ее работы дискуссии была определена тема научно-практической конференции на 2015 год: «Дополнительное профессиональное образование в контексте социокультурных и образовательных трансформаций».

Кроме того, преподаватели Института принимали участие в научно-практических конференциях различного уровня:

- «Профессиональное становление работника культуры: поиск, опыт, мастерство»: Всерос. науч. – практ. конф. 27-29.03.2014 г., Чебоксары;
- «Актуальные проблемы музыкально-исполнительского искусства: история и современность»: VI Всерос. науч.- практ. конф. 2.04.2014 г., Казань;
- «Стратегия развития туристско-рекреационной сферы региона»: VI Всерос. науч.- практ. конф. 10-11.04.2014 г., Казань;
- «Интеграция обучения и воспитания в условиях реализации ФГОС СПО»: Межрегион. науч.- практ. конф. 16.04.2014 г., Ульяновск;
- «Компетенции библиотекаря в цифровой среде»: науч.- практ. конф. 6-10.10.2014 г., Москва;
- «Детская библиотека – история, современность и перспективы развития»: Межрегион. науч.-практ. конф. Ижевск, 29.09.-2.10.2014 г.;
- «Дифференциация в динамично меняющихся системах высшего образования: вызовы и возможности»: Ежегод. междунар.конф. Рос. ассоц. исследователей высшего образования. 16-18.10.2014 г., Москва;
- «Национальная программа поддержки и развития чтения: проблемы и перспективы»: VIII Всерос. конф. 20-21.10.2014., Москва;
- «Арт-журналистика в контексте медийности: дискурс искусств отечественных и зарубежных медиа»: Междун. науч.-практ. конф. 22.10.2014 г., Москва;
- «Чайковский и XXI век: диалоги во времени и пространстве»: Междун. науч.-практ. конф. 12-14.11.2014 г., Москва;
- «Искусство и художественное образование в контексте межкультурного взаимодействия»: III Междун. науч.-практ. конф. 25-27.11.2014 г., Казань;
- «Методическая служба современной публичной библиотеки: от теории к практике»: Всерос. науч.-практ. конф. 27-28.11.2014 г., С.-Петербург;

- «Современные образовательные технологии в творческом вузе»: Всерос. науч.-практ. конф. 3-5.12.2014 г., С.-Петербург;

- «Современное музыкальное образование - 2014» XIII Междун. науч.-практ. конф. 3-5.12.2014 г., Казань.

«Круглые столы» как форма совместной научно-методической деятельности ведущих специалистов по актуальным проблемам социокультурной теории и практики и слушателей-участников образовательных программ ПП и ПК прочно вошли в учебно-образовательную деятельность Института.

Участвуя в обсуждении сложных, дискуссионных проблем, слушатели приобретают необходимые профессиональные компетенции анализа информации, сопоставления различных точек зрения, аргументации в отстаивании своего мнения. Так, в отчетном году были проведены следующие круглые столы:

- «Библиотеки в изменяющейся среде: проблемы в управлении развитием» (19.02.2014 г., организатор – Барейчева Р.М.);

- «Перспективы развития исполнительства на духовых инструментах в Российской Федерации» (20.11.2014 г., организатор – Гоптарев В.Н.);

- «Перспективы международного сотрудничества в сферах культуры и образования между Республикой Татарстан и ОАЭ» (23.10.2014г., организатор – Садриев Р.И.);

- «Хореографический коллектив современного танца: проблемы формирования и управления» (22.09.2014 г., организатор – Надырова Д.С.);

- «Актуальные проблемы противодействия вовлечению молодежи в террористическую деятельность» (31.10.2014г., 6.12.2014 г., организатор - Хохлов Д.Г.);

- «Перспективы развития системы повышения квалификации с привлечением ресурсов профессиональных сообществ» (27.01.2014 г., организатор – Садриев Р.И.);

- «Преподавание сольфеджио в XXI веке: традиции и инновации» (19.03.2014 г., организатор – Маклыгин А.Л.);

- «Актуальные проблемы современного менеджмента в системе ДШИ» (2.06.2014 г., организатор – Хадеева Е.Н.);

- «Практика применения трудового законодательства» (16.05.2014 г., организатор – Каюмова Л.А.);

- «Проблемы преемственности художественного образования в современном социокультурном пространстве» (29.01.2014 г., организатор – Комарова Г.Н.);

- «Проблемы внедрения национального праздника «Сабантуй» в иноязычной среде» (18.04.2014 г., организатор – Комарова Г.Н.).

В рамках соглашения о социальном партнерстве Институт инициировал такую форму работы с учреждениями ДО детей и КДУ как

совместное сотрудничество в организации профессиональных детских конкурсов и фестивалей, научно-практических конференций преподавателей ДМШ, ДШИ, ДХШ. Так, в 2014 году Институт выступил в качестве соучредителя следующих Республиканских конкурсов:

- Конкурс-фестиваль татарской музыки имени Рустема Яхина «Кунелдэ яз» (ДМШ № 32 Моск. р-на г. Казани. 20.03.2014 г.).

- I Республиканский конкурс им. Мансура Музафарова (ДМШ № 18 им. Музафарова, г. Казань. 17-21.10.2014 г.).

- Конкурс детского и юношеского художественного творчества среди учащихся ДХШ и ДШИ «Я горжусь, что родился в России, и я помню заветы отцов» (Управление культуры г. Казани, ф-л МГАХИ им. В. Сурикова, КХУ им. Н.Фешина. с ноября 2014г. по январь 2015 г.).

- Фестиваль-конкурс исполнителей на баяне и аккордеоне им. Раиса Нагимова «Козге жилэк»-«Осенняя ягода» (ДМШ № 1 им. Р.Нагимова, г. Альметьевск. 23-25.11.2014 г.).

- I Республиканский фестиваль им. Энвера Бакирова (ДМШ № 6 им. Э. Бакирова, 25-27 марта 2015 г.).

- I Республиканский конкурс юных пианистов «Колибри» (ДМШ № 1 им. П.И.Чайковского, 20.04.2014 г.).

- Фестиваль ремесел «Народная кукла» (Культурный центр Залесный, 10.06.2014 г.).

- Фестиваль-конкурс «Восходящая звезда-2014» (Культурный центр Залесный, 16 мая 2014 г.).

- Фестиваль танца «Праздник дружбы» (Культурный центр Залесный, 31 мая 2014 г.).

- Детский творческий конкурс, посвященный Году культуры, «Узоры Востока как чистый ручей» (Управление культуры г. Казани, с 1.10.2013 по 15.03.2014 г.).

Результаты НИР периодически обсуждаются на заседаниях Ученого совета Института. Так, за отчетный период было проведено 6 заседаний, на которых рассматривались актуальные вопросы социокультурной деятельности, современных культурных практик, состояния кадров в отрасли и задачи Института по повышению уровня их профессиональной компетентности в расчете на перспективу до 2020 года. Среди сообщений на заседаниях Ученого совета можно выделить следующие:

- «ИДПО и организация художественного образования детей: аспекты инновационного развития» (Гоптарев В.Н., декан музыкально-педагогического ф-та, к.п.н., проф.).

- «Проблемы подготовки музейных специалистов в сфере туристического бизнеса Татарстана» (Руденко К.А., зав. каф. музейного дела и охраны памятников, д.и.н., проф.).

- «Культуротворческое пространство: осмысление перспектив» (Герасимова М.Ю., к.ф.н., доцент).

- «Мониторинг личностного развития специалистов СКС в рамках образовательных программ ПП и ПК» (Гареева З.В., зав.каф. социокультурных и досуговых технологий, к.п.н.).

- «Год культуры» в ИДПО: проблемы реализации программы» (Садриев Р.И., ректор Института).

- «Компетентность в области инклюзии как условие успешной модернизации дополнительного профессионального образования в СКС» (Герасимова М.Ю.) и др.

Наличие в составе Ученого совета Института специалистов-практиков (Хадеев И.Г., зам.директора НБ РТ по научной работе; Валиуллина Н.Р., директор РЮБ РТ; Исмагилова Р.Н., директор ЦБС г. Казани; Дедюлева Р.Р., зав.отделом РЦ РТК; Туркенич Я.И., директор ДМШ № 1; Назипова Г.Р., Ген.директор НМ РТ и др.) способствует квалифицированному обсуждению вопросов и принятию соответствующих решений, в реализации которых активное участие принимают и названные специалисты, являющиеся в большинстве заведующими «базовых» кафедр ИДПО.

Следует отметить, что к научно-исследовательской работе специальных кафедр широко привлекаются и слушатели Института, приобретающие необходимые профессиональные компетенции в ходе выполнения курсовых, дипломных работ и рефератов, участия в работе научно-практических конференций и «круглых столов». Лучшие проекты слушателей, как и разработки преподавателей Института по результатам научно-методической работы, представляющие интерес для специалистов отрасли, доводятся учебным отделом совместно с отделом информационных технологий до слушателей в традиционном или электронном вариантах.

5. Материально-техническая база.

В отчетном году Институт подвергся плановой проверке Департамента Рособнадзора МО и Н РТ. Выводы комиссии по материально-техническому обеспечению учебного процесса носят положительный характер. Было отмечено, что Институт располагает достаточной базой: учебные классы оборудованы стационарными проекторами, специальными досками, экранами, шторами для затемнения. Кроме того, имеются специальные классы для занятий хореографией, музыкой и театральным творчеством, в которых установлены зеркала, станки, пианино и музыкальные центры. Два компьютерных класса, оборудованные специальной техникой, снабженной необходимыми компьютерными программами, активно используются в системе ПК и ПП слушателей института, в том числе и для самостоятельных занятий.

Руководство института прилагает все усилия для пополнения материально-технической базы. Так, в отчетном году институтом была оформлена и подана в Министерство культуры РТ заявка на обновление технического оборудования, используемого в учебном процессе, в соответствии с которой институт получил 13 компьютеров (моноблоков), 1 ноутбук, проектор, видеокамеру, интерактивную доску и другие комплектующие.

Таким образом, можно считать, что техническое оснащение учебных аудиторий находится на удовлетворительном уровне для решения текущих задач.

Однако для реализации более сложных задач, например внедрения дистанционного обучения, необходимы дополнительные усилия (лицензионные программы, тьютор и др.).

Качество обучения слушателей зависит и от состояния учебной библиотеки, которая, к сожалению, слабо пополняется новой литературой. Институт пытается решить эту проблему путем подписки специальной периодики, которая также сокращается из-за роста цен. Кроме того, фонд библиотеки используется не столь эффективно, как мог, из-за отсутствия в штате института библиотечного работника.

Для обеспечения современного уровня музыкального образования в системе ПК необходимы качественные музыкальные инструменты (рояль, пианино, баян, аккордеон, современные электронные цифровые инструменты и т.п.).

6. Выводы и предложения.

В системе ПК и ПП специалистов СКС и искусства имеются много точек роста и значительный потенциал, позволяющей ей динамично развиваться в контексте усиливающихся в современном обществе инновационных процессов в различных сферах социокультурной деятельности.

Институт постоянно демонстрирует: умение быстро меняться; адаптироваться к новым внутренним и внешним условиям; развивать профессиональные компетенции специалистов; предоставлять качественные и эффективные услуги; внедрять в учебный процесс инновационные технологии и культурные практики. Вместе с тем, для повышения эффективности деятельности Института по ПК и ПК специалистов СКС и искусства необходимо:

1. Более интенсивно использовать институт социального партнерства и «базовых» кафедр как механизма развития образовательной практики и преодоления разобщенности учреждений культуры и искусства в повышении квалификации специалистов социокультурной сферы и искусства.

2. Продолжить работу по расширению номенклатуры образовательных продуктов и услуг и повышению их качества в соответствии с потребностями современного рынка труда.

3. Способствовать более активному внедрению новых педагогических, дистанционных и информационно-коммуникативных технологий в учебный процесс, используя, в том числе механизм повышения квалификации преподавателей института.

4. Оптимизировать научную и научно-методическую работу преподавателей, в том числе и привлекаемых к учебно-образовательной деятельности на условиях почасовой оплаты, по информационно-методическому сопровождению учебного процесса и участию в научных секциях института.

5. Активизировать практику выполнения выпускных квалификационных работ слушателями по заказу работодателей и доведения результатов исследований до специалистов отрасли в форме докладов, статей и отдельных публикаций.

6. Продолжить работу по формированию фондов учебной библиотеки института новой учебно-методической литературой на традиционных и электронных носителях, пополнению коллекций аудио и видео материалов на CD, DVD.

7. Пополнять материально-техническую базу института необходимым оборудованием для качественной реализации образовательных программ ПК и ПП.

Ректор ИДПО

Р.И.Садриев

Приложение №1

Количество слушателей прошедших обучение в ИДПО (ПК) СКС и искусства за 2014 год

РАЙОНЫ	КАТЕГОРИИ СЛУШАТЕЛЕЙ									ВСЕГО:
	Спец. муз. дела	Спец. библиотеч. дела	Спец. культ.- досуговых учрежд.	Руков. нар.-худ. коллек.	Преп. ДМШ, ДШИ и ДХШ	Преп. ССУЗов	Спец. ТЗУ	Спец. кино-учреж.	Спец. отд. кадров	
Агрызский		28	4	1	4					37
Азнакаевск		2	4	4	9					19
Аксубаево			1	1	2					4
Актаныш		2	2	1	2					7
Алексеевский	3	2	2	1	1					9
Алькеевский		2		2	3					7
Альметьевский	4	3	5	6	17	1	5			41
Апастовский	2	1			2					5
Арский	1	3	12	8	12		1			37
Атнинский	1	2	4	10	4		1		1	23
Бавлинский		2			5					7
Балтасинский		1	1	6	2					10
Бугульминский	3	3	1	9	7					23
Буинский	1	3			1		1		1	7
В. Услонский	1	1		2	3					7
Высокогорский	2	3	21	2	5		2			35
Дрожжановский		3	2							5
Елабужский	2	2	2	14		2			1	23
Зайнский	2	4	7	7	6					26
Зеленодольский		3	1		7				2	13
Зеленодольск	2	6	1		19	2			2	32
Кайбицкий	1	3								4
К. Устьинский		4	6	1						11
Кукморский	1	3	3	3	2		1			13
Лаишевский	1	2	3	2	2		1		1	12
Лениногорский		5		2	3				2	12
Мамадышский		1	7	3	3					14
Менделеевский	2	2	5		2					11
Мензелинский		2		1	2		3			8
Муслюмовский		2	4	1	2					9
Новошешминский		1	1	1	3					6
Нижнекамский		2	1	5	13	1	3		2	27
Нурлат		3			4				1	8
Пестречинский		2	5		4				1	12
Р. Слободский	1	37	5	5	1		1			50
Сабинский		3			3		2			8
Сармановский		2	4		5				1	12
Спасский	3	1	1		3					8
Тукаевский	2	2	3	2	1				1	11
Тетюшский		3		1	2					6
Тюлячинский		2								2
Черемшанский		2		2	1					5
Чистопольский	1	2	1	2	6					12
Ютазинский			6	3	3					12
Н. Челны	2	14	4	6	16	10	3		2	57
Казань	30	49	20	37	216	32	25		7	416
др.-е субъекты РФ			1	3	2					6
ИТОГО:	68	225	150	154	410	48	49		25	1129

Сведения о сотрудничестве ИДПО с регионами Российской Федерации и зарубежными странами в области повышения квалификации специалистов СКС в 2014 году.

№ п/п	Образовательная программа	Тема занятий	Ф.И.О приглашенного специалиста	Регион	Дата
1.	Современные подходы, методики и технологии обучения игре на струнно-смычковых инструментах в ДМШ.	Музыкант-профессионал и проблемы его самореализации в современном мире.	Кирнарская Д.К., д.п.н., профессор РАМ им. Гнесиных.	г.Москва	21.01.14
		Основные принципы работы над исполнительским аппаратом скрипача: мастер-классы.	Ризито С.Й., Вице-президент отделения ЕСТА-Италия, профессор Пармской консерватории.	г.Парма, Италия	21-23.01.14
2.	Методика преподавания специальных дисциплин в сфере художественного образования.	Методика преподавания рисунка: мастер-классы.	Царев С.В., препод. МГАХИ.	г.Москва	24.01.14
		Методика преподавания станковой композиции.	Сиразиев И.Э., ст. препод. МГАХИ, член правления СХ РФ.	г.Москва	27.01.14
3.	Современные подходы, методики и технологии в обучении игре на народных инструментах в ДМШ.	Современные проблемы методики преподавания в классе народных инструментов ДМШ.	Имханицкий М.И., д.иск., профессор РАМ им. Гнесиных.	г.Москва	10.03.14
		Проблемы преемственности в системе «Школа-училище-вуз» при обучении игре на народных инструментах.	Гунин В.Н., ректор Ханты-Мансийского ф-ла РАМ им. Гнесиных, профессор.	г.Ханты-Мансийск	11.03.14
					17.03.14

		Художественно-выразительные средства в исполнительстве на народных инструментах и особенности их освоения в ДМШ: мастер-классы.	Голубничий В.И., з.д.и. РФ, профессор Нижегородской консерватории.	г.Нижний Новгород	
		Проблема освоения стилей в процессе изучения музыкального произведения в классе баяна ДМШ: мастер-классы.	Ахмедагаев М.Н., зав.кафедрой народных инструментов Кабардино-Балкарского ин-та искусств, профессор.	г.Нальчик	11.03.14 - 12.03.14
		Основные аспекты работы над музыкальным произведением в классе домры: мастер-классы.	Гунина В.Н., доцент Ханты-Мансийского ф-ла РАМ им. Гнесиных.	г.Ханты-Мансийск	15.03.14
		Проблемы формирования исполнительского аппарата балалаечников: мастер-классы.	Малыхин С.П., профессор Нижегородской консерватории.	г.Нижний Новгород	15.03.14
4.	Экспозиционно-выставочная деятельность музея: проектирование, реализация и использование в культурно-образовательных программах.	Музейная экспозиция как основа музейной педагогики.	Столяров Б.А., зав.центром музейной педагогики Русского музея, д.п.н., профессор.	г.Санкт-Петербург	12.03.14
5.	Менеджмент концертно-фестивальной деятельности в ДМШ.	Актуальные проблемы организации концертно-фестивальной деятельности в ДМШ.	Константинова Л.Г., з.р.к. РФ, директор ДМШ №2.	г.Сызрань	02-03.06.14

6.	Нескучная библиотека: ребенок в современной публичной библиотеке.	Зарубежный опыт поддержки чтения и развития библиотек: исследования и практики.	Качанова Е.Ю., зам. директора Обл. детской и юношеской б-ки.	г.Саратов	15-16.09.14
		Библиотечные проекты продвижения чтения в электронной среде.	Олефир С.В., д.п.н., зам. директора ЦБС.	г.Озерск Челябинская область	18-20.09.14
7.	Современный танец как элемент молодежной субкультуры.	Импровизация и композиция в современном танце: мастер-классы.	Любашин А.А., препод. Академии русского балета им. А.Я.Вагановой	г.Санкт-Петербург	20-21.09.14
8.	Современные подходы, методики и технологии обучения игре на струнно-смычковых инструментах в ДМШ.	Интерпретационные особенности и их учет при работе над музыкальными произведениями в классах струнных смычковых инструментов: мастер-классы.	Кудси Р., гл.дирижер МСО консерватории Дубай.	г. Дубай, ОАЭ	20-23.10.14
		Открытая репетиция ансамбля скрипачей «Violini Felice» ССМШ.	Белава Т.П., препод. РМК, руков. ансамбля, з.р.к. РУ.	г. Ижевск	22.10.14
9.	Современные методики обучения игре на фортепиано в ДМШ.	Постановка исполнительского аппарата пианиста и ее влияние на реализации художественных задач: мастер-классы.	Султанов С.Ф., препод. ДМШ им. М.Балакирева, Лауреат международных премий.	г.Москва	27-29.10.14
10.	Современные технологии социально-культурной	Конструктор праздничных мероприятий.	Увенчиков И.М., гл.редактор журнала	г.Москва	30.09.14 - 01.10.14

	деятельности в организации досуга населения.		«Праздник», чл. STD РФ, Лауреат премии «Грани театра масс».		
11.	Актуальные проблемы повышения уровня профессионального мастерства преподавателей классического танца и концертмейстеров хореографии.	Методика преподавания классического танца (1-5 годы обучения).	Куликова В.Н., доцент кафедры классического танца Моск. академии хореографии, з.д.и. РФ.	г. Москва	01-04.11.14
		Музыкальное сопровождение уроков классического, народно-сценического, историко-бытового танцев.	Буланкина М.К., доцент кафедры концертмейстерского мастерства и музыкального образования Московск. академии хореографии.	г. Москва	01-04.11.14
12.	Музейный проект: технологии создания и продвижения. (лекции и работа в 3-х проектных группах).	Методология социокультурного проектирования в музейной сфере.	Лагутин А.Б., зав. сектором ИС Гос. музея-заповедника «Царицыно», эксперт Ассоциации по документации и информ. технологиям (АДИТ).	г. Москва	11-13.11.14
		Ресурсное обеспечение музейных проектов: государство, регион, негосударственные фонды.	Гафар Т.В., директор Центра музейного развития, к.и.н., эксперт по культурным ценностям МК РФ.	г. Москва	11-13.11.14
		Типология современных	Толстая Н.В., ст.н.сотр. Моск. Центра	г. Москва	11-13.11.14

		музейных проектов.	музейного развития, Президент АДИТ.		
		Культура Татарстана глазами командированного.	Артамонов А.А., н. сотр. Моск. Центра музейного развития, ст. препод. Рос. Академии народного хозяйства и госслужбы при Президенте РФ.	г. Москва	11-13.11.14
13.	Школа театрального лидера.	Лабораторная театральная деятельность.	Лоевский О., руков. фестиваля «Реальный театр».	г. Екатеринбург	10.11.14
		Правовое регулирование деятельности государственных организаций культуры.	Андрейкина М., дир. т-ра им. Станиславского.	г. Москва	12.11.14
		Авторское право и театр.	Кондрашова К., дир. Музыкального театра национ. искусств.	г. Москва	12.11.14
		Территориальная и социальная ответственность театра.	Шевнина О., педагог т-ра им. Пушкина.	г. Москва	13.11.14
		Стратегическое планирование деятельности театра. Финансовое планирование. Календарное планирование.	Тупысева Е., дир. «Балет Москва», фестиваля театра танцев ЦСХ.	г. Москва	14.11.14 - 18.11.14

		<p>Культурная политика: модели и особенности. Место российского театра на карте мира. Художественные тенденции в современном российском театре и др. (Модератор образовательной программы).</p>	<p>Ковальская Е.Г., преподаватель ГИТИСа.</p>	<p>г. Москва</p>	<p>10-18.11.14</p>
		<p>Маркетинг и пиар технологии в театре.</p>	<p>Симурзина Е., доц.кафедры продюсерства и менеджмента ГИТИСа, дир. по продажам СК «Олимпийски»</p>	<p>г. Москва</p>	<p>17.11.14</p>
14.	<p>Современные методики обучения игре на духовых инструментах в ДМШ.</p>	<p>Особенности профессионального становления кларнетиста: мастер-класс современные приемы игры на саксафоне и проблемы их освоения: мастер-классы.</p> <p>Перспективы развития исполнительства на духовых инструментах в РФ.</p>	<p>Казаков А.В., профессор СПб. консерватории, з.а.РФ.</p> <p>Большиянов А.Ю., дир. ДМШ №19, доц. СПб. консерватории, з.р.к. РФ</p>	<p>г. СПб</p> <p>г. СПб</p>	<p>18.11.14</p> <p>18-20.12.14</p>

15.	Модернизация учреждений культуры Татарстана: перезагрузка на основе социокультурного проектирования.	Новые роли клуба и библиотеки. Социокультурное проектирование. Работа в проектных группах-эксперт.	Прянишников Н.Е., научный сотрудник, преподаватель Высшей школы экономики.	г. Москва	18-20.12.14
		Библиотека и ДК в современном образовательном ландшафте. Работа в проектных группах-эксперт	Щербакова И.В., научный сотрудник, преподаватель ВШЭ.	г. Москва	18-20.12.14

Ректор ИДПО

Р.И.Садриев